

REVIEWS

1. ...“Valerie Vervoort schittert als de zangeres van de liederen en Vitalski vertolkt de zwijgende minnaar op het scherm”...

“De makers hebben het stuk opengemaakt door er een tweede vrouwfiguur aan toe te voegen....Die figuur is een zangeres die af toe de monoloog van de actrice doorbreekt door onder andere verschillende versies te zingen van het gedicht "Il pleure dans mon coeur" van Paul Verlaine....Twee vrouwen die elk op hun manier reageren op verlies...Het is een interessante en complex uitgewerkte voorstelling. Via allerlei audiovisuele technieken wordt er gespeeld met zowel afstandelijkheid als met interactie tussen de figuren. Bovendien is dat allemaal prachtig in beeld gezet. De ondertitel "Transit" slaat zowel op die ingrepen als op de situatie van die twee vrouwen...

Valerie Vervoort schittert als de zangeres van de liederen en Vitalski vertolkt de zwijgende minnaar op het scherm. Maar er is ook pianist David Van Looveren en nog enkele acteurs die dat hotelletje tot leven brengen. Het is een korte voorstelling , ze duurt iets meer dan een uur, maar ze is van een zeldzame esthetische schoonheid en intensiteit.”

Pol Arias about “Le bel indifférent – Transit”, Raamtheater en Salomee Speelt October 2006, Antwerp

2. ... "Valerie Vervoort voert de operaliederen krachtig uit onder begeleiding van live pianist David Van Looveren."

"De openingsproductie van het theaterseizoen 2006-2007 werd voor het Raamtheater iets unieks, met name operatheater....

*"Le Bel Indifferent" van Jean Cocteau is een avantgardische monoloog. In deze bewerking ontmoeten we twee vrouwen in een anoniem hotel. De ene wachtend op aandacht van haar minnaar en de andere is alles kwijt en kan de confrontatie zelfs niet meer aan met haar geliefde. Elle vertelt haar leed terwijl de tweede dame al zingend haar geheim loslaat. **Valerie Vervoort voert de operaliederen krachtig uit onder begeleiding van de live pianist David Van Looveren....***

Besluit: Een vrij korte multimediale voorstelling, waarin de essentie van het verhaal treffend wordt uitgebeeld. De kers op de taart is de muziek van o.a. Poulenc."

Swa Van de Brul (ATV) about "Le bel indifférent – Transit" by Salomee Speelt, 't Raamtheater, October 2006

3. “De sopraan Valérie Vervoort... Het lied is haar als op het lijf geschreven. Wat een aanwinst! Zeker als liedvertolkster... Maar Vervoort laat zich niet in de luren leggen door een schooljuffrouwachtige uitspraak, integendeel. Ze komt tot leven, vult met haar rijke stem de zaal en verhaalt zeer tekstueel getrouw en de ziel van de tekst- en toondichters begrijpend de liederen...”

*Klavier, zang, klarinet, drie instrumenten die ondermeer Johannes Brahms (1833-1897) en Alban Berg (1885-1935) bezigden om hun muzikale ziel in bloot te geven. De in Antwerpen concorderende jonge verzameling getalenteerde muzikanten die samen de groep Hommages vormen gaven met een themaconcert Brahms-Berg hun laatste concert van een hoogstaand eerste seizoen. Na de telkens bijzonder opvallend mooi concerten, feitelijk muzikale verrassingen/ontdekkingen (Schumann, Beethoven/Schubert/Schumann en Bartok) stond er weer even fraai op het podium de confrontatie en versmelting tussen Brahms en Berg. Het concert opende met liederen van beide componisten, telkens afwisselend met een vergelijkbare thema's, vier liederen over de natuur en vier over de liefde.... Al blijf ik erbij, zij horen thuis op de grote podia voor een groot publiek. De uitvoeringen zijn zo verzorgd, zo op elkaar ingespeeld, zo intiem en rijk dat een doorbraak absoluut moet kunnen.... De sopraan Valérie Vervoort... Het lied is haar als op het lijf geschreven. Wat een aanwinst! Zeker als liedvertolkster. Er zijn veel te weinig zangeressen die het Lied beheersen. Al te dikwijls zijn ze te articulerend in hun liedzang. De reden? Geen idee, we komen het zelden of nooit tegen bij zangers. Maar Vervoort laat zich niet in de luren leggen door een schooljuffrouwachtige uitspraak, integendeel. Ze komt tot leven, vult met haar rijke stem de zaal en verhaalt zeer tekstueel getrouw en de ziel van de tekst- en toondichters begrijpend de liederen...Lezers, nodig deze mensen uit voor concerten want ze verdienen het en er hangt wat aan vast....Wel positief is dat het ensemble erkend werd door de mini-ster, Het Geval A; (ja, hij erkende iets van grote kwaliteit!) als Jong Talent. Nieuw Talent, onder deze noemer selecteerde de Vlaamse Overheid de concerten 'Een Eeuw Wenen' en 'Confrontatie of Versmelting' voor haar cultuuraanbod Podium. Vanaf 1 juli 2007 tot 30 juni 2009 subsidieert de Vlaamse Overheid deze concerten door 50% van de uitkoopsom terug te betalen aan de organisator. De aanvraag tot subsidie dient minimaal twee maanden op voorhand te gebeuren. De ondersteuning en samenstelling van het aanbod 'Podium' en 'Nieuw Talent' is een initiatief van de Vlaamse Overheid, Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen, Amateurkunsten en Cultuurspreiding. Voor het volledige 'Reglement Organisatoren' klikt u door naar de website www.vlaanderen.be/podium.
• Info: www.hommages.be (boekingen en contacten).*

Ludwig Van Mechelen 7.5.07 about “Confrontatie en versmelting” with Hommages, Elzenveld, April 2007

4. “Het kwartet Enigma wist onze harten te veroveren met de prachtige uitvoering van composities van o.a. Sjostakovitsj, Rachmaninov, Rimski-Korsakov en Gershwin. Ook sopraan Valerie Vervoort kon ons danig bekoren.

Salomee Speelt, het gezelschap dat opgericht werd door de jonge theatermaakster Noemi Schlosser probeert een meerwaarde te creëren voor het Vlaamse Theaterlandschap. Hun betrachtning is, een mix van alle kunstvormen samen te brengen op een platform. Hierin zijn ze met wisselend succes reeds meermaals geslaagd. Voor hun nieuwste project werd niet op een eurootje gekeken. In het kader van het Joods Cultuur Festival ging het productiehuis aan de slag met Kwartet Enigma en Arenbergschouwburg voor het prestigeproject Moscow-New York, het tweede deel in de broer-zus trilogie (1ste deel Franny & Zooey).

We bevinden ons op een denkbeeldig huwelijksfeest. Een broer (Han Kerckhoffs) en zus (Noemi Schlosser) ontmoeten elkaar na lange tijd terug. Jaren geleden vertrok ieder op zich vanuit Warschau naar een andere plek, beide op zoek naar een beter leven. De zus zocht heil in Moskou en de broer in New York. De een verkoos het socialisme, de andere het materialisme. Na jaren verwezing komen de herinneringen terug bovendrijven. Spijt, bitterheid en pijn worden getoetst aan alles omvattende wetten van verwantschap.

De voorstelling gedraagt zich als een buitenbeentje. Mogelijk is dit geen correcte omschrijving maar we weten ook niet goed waar we Moscow-New York moeten plaatsen. Er is wel degelijk een verhaal aanwezig maar bij ons lag de hoofdmoot eerder bij de live uitgevoerde muziek. Het Kwartet Enigma wist onze harten te veroveren met de prachtige uitvoering van composities van o.a. Sjostakovitsj, Rachmaninov, Rimski-Korsakov en Gershwin. Ook sopraan Valerie Vervoort kon ons danig bekoren. Tijdens deze muzikale intermezzi werden er zwart-wit filmbeelden geprojecteerd die speciaal voor de voorstelling werden opgenomen in de metro van Moskou alsook in New York, meer bepaald van de Brooklyn Bridge. Allemaal tot in de puntjes verzorgd, knap en interessant...

Swa van de Brul (ATV) about “Moskou New York” by Salomee Speelt, November 2010, Arenberg Schouwburg, Antwerp